**PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL**
**GUÍA DE APRENDIZAJE B1. ETAPAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y SELECCIÓN DE EQUIPOS TECNOLÓGICOS PARA EL PROCESO DE GRABACIÓN Y PROCESAMIENTO DEL MATERIAL SONORO.**

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** Emprendedor en produccion de piezas audibles para industrias culturales.
- **Código del Programa de Formación:** 02000003.
- **Nombre del Proyecto:** Desarrollo de proyectos culturales en el depto del Cauca.
- **Fase del Proyecto:** Ejecucción.
- **Actividad de Proyecto:** Secuenciar estructuras audibles, según diversos recursos tecnológicos digitales y necesidades del proyecto.
- **Competencia:** Estructurar elementos audibles teniendo en cuenta los diversos recursos tecnológicos digitales, las especificaciones técnicas del fabricante, procesos para grabación y fundamentos básicos musicales aplicados.
- **Resultados de Aprendizaje:** Realizar el proceso de grabación y producción de la pieza elaborada, teniendo en cuenta los recursos tecnológicos requeridos.
- **Duración de la Guía:** 82 horas.

## 2. PRESENTACIÓN

Estimado aprendiz, continuando con este maravilloso mundo de aprendizaje que el SENA y el programa Sena Emprende Rural (SER) ofrece, en esta guía de aprendizaje denominada B1: "**Etapas de producción audiovisual y selección de equipos tecnológicos para el proceso de grabación y procesamiento del material sonoro**" del programa de formación **Emprendedor en produccion de piezas audibles para industrias culturales**, en el cual se pretende desarrollar las detrezas en la manipulación y configuración de los equipos de audio, algual que las herramientas tecnológicas Adobe Audition, Reaper; estrategias de que permitirán realizar la practica o ejecución de los conocimientos adquiridos en la herramienta seleccionada para el desarrollo del material sonoro.

¡Bienvenido y muchos éxitos!

## 3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Con el fin de desarrollar las diferentes actividades propuestas para el desarrollo de la presente guía, primero lea completamente el **Material de Formación B1**, posteriormente desarrolle el **Taller B1** que comprende las siguientes actividades:

- ✓ **Actividades de Reflexión inicial:**

Como proceso de secuencia en la producción de piezas audibles, es necesario desarrollar las actividades prácticas que verifiquen los conceptos teórico- prácticos instruidos lo cual aperturará la fase final de nuestro programa de formación.

- ✓ **Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:**

Teniendo claro los conceptos teóricos y funcionalidades de las herramientas tecnológicas en la Actividad de Reflexión Inicial, se fortalecerán los conocimientos en los espacios de formación, donde se explicará la dinámica de trabajo que permitan consolidar los logros en la ejecución del material sonoro del proyecto final.

- ✓ **Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización):**

Identificados los avances en los resultados arrojados por el aprendiz en la construcción de las actividades previas de la elaboración **Piezas Audibles para Industrias Culturales,** se realizarán las grabaciones musicales, con el fin de comprender el funcionamiento y uso adecuado de las herramientas analógicas y digitales que serán fundamentales para la ejecución del proyecto final. En la cual debes entregar los informes de la actividad por medio digital:

1. Determine los parámetros adecuados para realizar la grabación.
2. Estipule los micrófonos adecuados para la grabación.
3. Configure los equipos de acuerdo a lo aprendido en las tutorías.
4. Establezca los instrumentos musicales comprendidos en la entrega del Taller A1, Fase de Planeación.
5. Ejecute el software Adobe Audition, Reaper para realizar el proceso de grabación y sincronización.
6. Haga entrega de los avances la actividad.

- ✓ **Actividades de transferencia de conocimiento:**

Una vez comprendido los conceptos teóricos-prácticos del sonido, se procederá a identificar las destrezas en el aprendiz a través del manejo del software de grabación, el cual contiene, las herramientas para el proceso de composición, modificación y creación de audio.

## 4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

| Evidencias de Aprendizaje | Criterios de Evaluación | Técnicas e Instrumentos de Evaluación |
|---|---|---|
| **Evidencias de Conocimiento : Taller B1.** (Contextualización) Dar respuesta a Los ejercicios practicos en las tutorías - Piezas Audibles para Industrias Culturales. | Identifica las etapas de producción audiovisual relacionadas con las caracteristicas del sonido. Selecciona los equipos técnologicos de acuerdo con el proceso de grabación de las piezas audibles. Revisar y limpia los equipos antes y despues del desarrollo de las actividades corroborando su adecuado funcionamiento. | **Técnica de evaluación:** Estudio de casos. |
| **Evidencias de Desempeño: Taller B1**. (Apropiación). Desarrollo de actividades paso a paso para elaboración y consolidación como parte del proceso del proyecto. | Estructura ideas musicales con herramientas digitales según las necesidades del proyecto musical. | **Técnica de evaluación:** Seguimiento individual. **Instrumento de Evaluación:** Lista de chequeo. |
| **Evidencias de Producto: Taller B1.** (Transferencia) Grabacion de instrumentos musicales con sus respectivos parámetros sonoros. | Verifica el proceso del proyecto utilizando herramientas de video digital de acuerdo con las necesidades del proyecto. | **Técnica de evaluación:** Exposicion de los proyectos de cada aprendiz. **Instrumento de Evaluación:** Lista de chequeo del ejercicio práctico de el uso del Software. |

## 5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Frecuencia:** Indica cuantas veces se repite un sonido.
- **Software de audio:** Permite Escuchar, Modificar, Crear, Componer las diferentes señales de audio y música.
- **Interfaz de audio**: Es un dispositivo hardware que se conecta al ordenador y gestiona las entradas, las salidas y el procesamiento del sonido.
- **Espectro de frecuencias divididas.** Se dividen en Graves, Medios, Agudo

- **Micrófonos dinámicos:** Aguanta mucho mas la presión sonora.
- **Micrófonos de condensador:** poseen mayor sensibilidad e a la presión sonora

**6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS**


- (Stanley Smith Stevens, 1976). Sonido y audición.
- (Chion, 1993). La audiovisión.
- (Hernández, 1995). El registro sonoro.


**7. CONTROL DEL DOCUMENTO**

| | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha |
|---|---|---|---|---|
| **Autor (es)** | **Jonathan Alfonso Hinestroza Cortes** | **Instructor** | **Programa Sena Emprende Rural - SER** | **1/07/2021** |

**8. CONTROL DE CAMBIOS** (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

| | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha | Razón del Cambio |
|---|---|---|---|---|---|
| **Autor (es)** | | | | | |